

Warning: Invalid argument supplied for foreach() in `/home/oslik/public_html/osliki.com/plugins/system/rokcandy_system.php` on

line

144

...Для мира

Непобедимый город Севастополь —

История. Музейное хозяйство.

Энциклопедия имен и дат.

И. Сельвинский

{joomplu:293 detail not linked left}Быть в Крыму и не посетить Севастополь — значит лишить себя возможности побывать в городе, где каждый городской холм, бухта, каждая улица — история.

Севастополь — военно-морской порт, значительный промышленный, научный и культурный центр Украины с населением свыше 350 тысяч человек.

А главное — город-герой. Да и само название его (с греческого — город славы) стало символом мужества, стойкости, героизма.

История Севастополя, как и Черноморского флота, неразрывно связана с историей русского и украинского народов. Город еще молод: первые каменные здания появились в июне 1873 г., спустя несколько месяцев после присоединения полуострова к России.

Севастополь строился руками русских и украинских маяков, а так-же крепостных крестьян. Семейные матросы лепили свои хаты-мазанки, образуя слободки.

Сравнительно быстро город стал расти с первой четверти XIX в., когда сюда была перенесена из Херсона главная база Черноморского флота и расширилась торговля через Севастопольский порт. В середине прошлого века он был самым крупным городом Крыма: население его составляло около 50 тысяч человек. {joomplu:294 detail not linked right}

Во время Крымской войны Севастополь оказался в центре боевых действий. Героическая оборона города, длившаяся с 13 сентября 1854 г. по 28 августа 1855 г., принесла ему мировую известность и славу. Соорудив оборонительную линию из семи бастионов и двадцати батарей, его защитники — матросы, сошедшие с затопленных поперек входа в бухту кораблей, и пехотные полки из Крымской армии противостояли объединенным силам Франции, Англии, Турции и Сардинии, превосходившим их по численности и качеству вооружений. Это они вместе со своими боевыми командирами прославили молодой город вопреки действиям бездарного командования Крымской армии, проигравшего не одно кровопролитное сражение под Севастополем.

Массированными бомбардировками из сотен вражеских орудий город был разрушен. Особенно тяжелым выдался день 6 июня 1855 г., когда неприятель предпринял общий штурм бастионов. Однако защитники города выстояли. Это сражение

запечатлено на полотне панорамы Франца Рубо (панорама находится на Историческом бульваре).

{joomplu:295 detail not linked left} 24 августа 1855 г. войска коалиции предприняли последнюю, шестую многодневную бомбардировку. Многие укрепления, в том числе и Малахова кургана, были полностью разрушены. После трехдневной яростной бомбардировки противник двинулся на штурм. В результате ожесточенного боя французам удалось захватить курган. И хотя на других бастионах атаки врага были отражены, потеря Малахова кургана оказалась невосполнимой, и в ночь на 28 августа 1855 г. защитники города по понтонному мосту переправились на Северную сторону.

После окончания войны Севастополь, лежавший в развалинах, отстраивался мучительно долго; на его восстановление ушло около 50 лет.

14 июня 1905 г. прогремело первое крупное военное выступление в России — восстание экипажа броненосца "Потемкин", а затем произошло известное Севастопольское ноябрьское вооруженное восстание, в котором участвовали экипажи нескольких боевых кораблей, в том числе крейсера "Очаков".

Восстание было подавлено, а его руководители — лейтенант П. Шмидт, очаковцы Н. Антоненко, А. Гладков и С. Частник расстреляны на острове Березань близ Очакова.

В 1941—1942 гг. Севастополь совершил свой второй героический подвиг. Отрезанный врагом от Большой земли, окруженный с суши и блокированный с моря, он на 8 месяцев приковал к себе 200-тысячную 11-ю немецкую армию с приданными ей румынскими войсками.

Первый удар врага, стремившегося с ходу захватить Севастополь, приняли на себя моряки. Наскоро сформированные батальоны морской пехоты и пополнившие ряды защитников жителя города при поддержке батарей береговой обороны 10 дней стойко отражали атаки врага. Не сумев сломить их сопротивление, гитлеровцы, перегруппировав силы, 11 ноября вновь повели наступление, но к этому времени укрепились и силы севастопольцев — в Севастополь через горы пробились дивизии Приморской армии, отошедшие с севера Крыма.

В декабре 1941 г. немцы начали второе большое наступление, но защитники города выстояли и на этот раз.

Особенно тяжелые бои разгорелись в июне 1942 г., когда советские войска оставили Керченский полуостров. К новому, третьему наступлению на город фашистское командование создало подавляющее преимущество в живой силе, авиации, танках и артиллерии. Защитники Севастополя не получали необходимой помощи; тяжелое положение было и на других участках фронта.

Французский военный историк Л. Шассен позднее отмечал, что только за последние 25 дней боев за Севастополь немецкая авиация сбросила столько тяжелых бомб, сколько английский воздушный флот к тому времени сбросил на Германию с начала войны, а фельдмаршал Манштейн, командовавший немецкими войсками под Севастополем, свидетельствовал в своих мемуарах, что "во второй мировой войне немцы никогда не достигали такого массивного применения артиллерии, как в наступлении на Севастополь". {joomplu:296 detail not linked right}

В ночь на 1 июля поступило распоряжение Ставки об оставлении Севастополя и эвакуации войск. Но это было формальное решение: защитники Севастополя были брошены на произвол судьбы, а по сути отданы в руки врага... Эвакуироваться удалось лишь немногим.

15—16 апреля 1944 г., преследуя отступавшего врага, к оборонительным укреплениям Севастополя подошли 2-я гвардейская и 51-я армии, а двумя днями позже и Отдельная Приморская армия, наступавшая с Керченского полуострова. Начав наступление 5 мая, они уже 9 мая освободили Севастополь, а три дня спустя завершили разгром немецких войск на мысе Херсонес.

Севастопольцы совершили еще один подвиг — трудовой, возродив с помощью всей страны город. Севастополь стал одним из красивейших городов страны, крупным промышленным, научным и культурным центром Крыма.

Среди научно-исследовательских учреждений города — имеющие мировую известность Институт биологии южных морей им. А.О. Ковалевского и Морской гидрофизический институт. Крупным учебным и научным центром является Севастопольский приборостроительный институт. Офицеров флота для Украины готовит Военно-морской институт.

Особой популярностью у гостей города-героя пользуются панорама "Оборона Севастополя 1864—1855 гг.", диорама "Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года", национальный заповедник "Херсонес Таврический", Севастопольский художественный музей, музей Черноморского флота. Памятники и памятные места — Исторический бульвар, Малахов курган, Братское кладбище — увековечили героическое прошлое города.

{joomplu:297 detail not linked left} Знакомство с городом начнем с площади Нахимова — центральной площади города. От авто- и железнодорожного вокзалов к ней можно проехать троллейбусами № 3, 7. Здесь проходят торжества, собираются ветераны минувшей войны — герои боев за Севастополь, сюда приходят жители и гости города, чтобы отдохнуть, полюбоваться с Графской пристани Большим рейдом с застывшими на нем боевыми кораблями, послушать медный перезвон корабельных склянок.

А еще площадь примечательна своими памятниками, в них отражены главные события из биографии города.

Памятный знак в честь основания города установлен в 1983 г., в дни, когда Севастополь отмечал свое 200-летие.

В центре площади возвышается памятник адмиралу П.С. Нахимову. Авторы памятника — известный скульптор Н.В. Томский и архитектор А.В. Арефьев. Открыт в 1959 году. Это второй памятник флотоводцу. Первый, установленный на этом месте в 1898 г., спустя 30 лет, в 1928 г. был снесен как памятник, воздвигнутый царскому адмиралу, и на его постаменте установлен памятник В. И. Ленину, в годы войны разрушенный оккупантами.

Напротив памятника Нахимову — Мемориальная стена в честь героической обороны Севастополя 1941—1942 годов — архитектор И.Е. Фиалко, скульптор В.В. Яковлев. Открыта в 1967 году.

На гранитных досках — наименования частей и кораблей, державших оборону в 1941—1942 гг., и список Героев Советского Союза, удостоенных этого звания за героизм, проявленный при защите Севастополя.

Графская пристань — парадный причал Севастополя, архитектурный памятник. Сооружена она вместе с первыми постройками Севастополя. Вначале это был обычный деревянный шлюпочный причал. В 1787 г., к приезду Екатерины II, — построена широкая каменная лестница. Тогда же пристань называли Екатерининской, однако это название не прижилось, как и пристань имени 3-го Интернационала (так называлась она до

войны), а утвердилось другое — Графская, связанное с именем графа Войновича, командовавшего Черноморским флотом в 1840 году. Настоящий вид пристань приобрела лишь в 1846 г., тремя годами раньше была украшена двумя мраморными львами работы итальянского художника Фернандо Пелличио. Он же автор двух античных статуй, установленных в нишах колоннады. Создатель пристани — архитектор Джон Уптон, англичанин, состоявший на российской службе. {joomplu:299 detail not linked right}

Графская пристань связана со многими историческими событиями, о которых повествуют мемориальные доски.

С Графской пристани открывается чудесный вид на Севастопольскую бухту — одну из лучших в мире. Напротив пристани — Павловский мысок, на нем белеет небольшой обелиск. Это памятник погибшим морякам эсминца "Свободный", который вместе с другими кораблями флота приходил на помощь защитникам осажденного города.

Слева, по ту сторону Северной бухты, раскинулась Северная сторона. Сообщение с ней — катерами и паромом. На зеленом холме с пирамидальным храмом-памятником на вершине — Братское кладбище защитников Севастополя, павших в боях на бастионах Севастополя и в сражениях в окрестностях города в 1854—1855 гг.

К площади Нахимова примыкает Приморский бульвар. Это любимое место отдыха севастопольцев. Парк был заложен на месте огромного, длиной более 450 м, Николаевского форта, взорванного французами после захвата Южной стороны города.

В 10 м от набережной из воды поднимается памятник кораблям, затопленным в 1854 " 1855 гг., чтобы преградить вход в бухту вражеским кораблям. Памятник воздвигнут в 1905 г., к 50-летию обороны Севастополя. Автор — известный эстонский скульптор А.Г. Адамсон, архитектор В.А. Фельдман. Памятник установлен на искусственно сооруженном из гранита островке.

На подпорной стене, что напротив памятника Затопленным кораблям, установлены два якоря с затопленных судов. Рядом — мемориальная доска, напоминающая о событиях, связанных с ноябрьским 1905 г. восстанием в Севастополе.

Правее, на оконечности Николаевского мыса в каменную подпорную стену вделана мемориальная доска, обозначающая начало плавучего моста. Отсюда, с мыса у бывшей Николаевской батареи, был перекинут плавучий мост длиной около километра на Северную сторону, к Михайловской батарее, по которому в ночь на 28 августа 1855 г. российские войска перешли на Северную сторону.

На Северной стороне бухты виднеются Константиновский (у входа в бухту) и Михайловский форты. Они представляют собой двухъярусные каменные батареи, сооруженные в 1846—1847 гг.

На Приморском бульваре, слева от памятника Затопленным кораблям, находится аквариум Института биологии южных морей НАН Украины. Здание аквариума оригинальной формы сооружено в 1898 году. Институт биологии южных морей НАН Украины им. А.О. Ковалевского — одно из старейших биологических учреждений мира, исследующих жизнь моря.

В 12 пристенных аквариумах и бассейне живут разнообразные представители морской фауны, в том числе экзотические животные — обитатели Тихого, Атлантического и Индийского океанов, Черного, Средиземного и Красного морей.

{joomplu:298 detail not linked left} За зданием Института биологии и аквариумом на набережной — памятный знак "Героям эскадры Черноморского флота". Корабли

эскадры активно участвовали в обороне Севастополя.

На мысе Хрустальном высится обелиск в честь города-героя. Открыт в 1977 г. Хорошо видный со многих точек города, он является составной частью мемориального комплекса, посвященного героической обороне Севастополя в 1941—1942 гг.

Напротив Приморского бульвара возвышается Матросский бульвар. До революции он назывался Мичманским, до войны — Красно-флотским. Бульвар небольшой, с него открывается прекрасный вид на бухты, город, море. Это один из первых бульваров, появившихся в Севастополе, он был разбит в 1830-е годы. В 1834 г. на нем установлен и первый в Севастополе памятник капитан-лейтенанту А.И. Казарскому, командиру брига "Меркурий", который отличился в морском бою с двумя турецкими линейными кораблями в мае 1829 г. (сооружен по проекту архитектора академика А.П. Брюллова).

С Матросского бульвара можно подняться на главный холм города, где расположена площадь Ленина (бывшая Соборная).

На центральном городском холме несколько памятных мест.

Владимирский собор выстроен в византийском стиле, как и собор св. Владимира в Киеве. Сооружен в память обороны города 1854—1855 гг. Освящен в 1888 г. В нижнем этаже находится усыпальница адмиралов М.П. Лазарева, В.А. Корнилова, П.С. Нахимова, В.И. Истомина и других. К сожалению, в 1931 г. при передаче здания собора Осоавиахиму под авиамоторные мастерские склеп был вскрыт, останки адмиралов как "приспешников низвергнутой династии" уничтожены. Когда в 1991 г. специальная комиссия обследовала склеп, она обнаружила среди мусора лишь несколько десятков костей.

Недалеко от Владимирского собора находилась последняя квартира В. А. Корнилова. Дом сохранился: ул. Таврическая, 8.

{joomplu:300 detail not linked right}Еще одна достопримечательность площади — башня Ветров, оставшаяся от разрушенного здания Морской библиотеки. Она служила для вентиляции книгохранилищ. Башня воспроизводит древний "Храм ветров" в Афинах, сооруженный во II в. до н. э.

С площади можно спуститься на улицу Ленина, к Музею Черноморского флота. На фасаде здания цифра 349 — число дней обороны. Рядом — церковь св. Михаила Архангела, служившая во время первой обороны города гарнизонной церковью. На наружных стенах ее — мраморные доски с перечислением частей и соединений, защищавших Севастополь в 1854—1855 гг. Среди них русские, украинские, белорусские, литовские полки.

Центральный вход на бульвар — с площади Ушакова. На площадь выходят две из трех улиц городского кольца: Большая Морская и Ленина. Ее украшают здания гостиницы "Украина", городской библиотеки им. Л.Н. Толстого, Матросский клуб. Рядом с клубом установлен памятник адмиралу Ф.Ф. Ушакову.

Исторический бульвар — мемориальный комплекс на месте знаменитого четвертого бастиона, на котором находится и здание панорамы "Оборона Севастополя 1854—1855 гг." Среди памятников — монумент в честь защитников бастиона, прекрасный памятник генералу Э.И. Тотлебену, руководившему инженерными работами во время обороны, обелиск на месте Язоновского редута, на котором сражался и поручик Лев Толстой.

За зданием панорамы воспроизведены боевые позиции батареи. Орудия на них — из числа тех, что были сняты с затопленных кораблей и установлены на бастионах

Севастополя. Орудийные позиции других батарей бастиона отмечены мемориальными стенками.

Слава Севастополя родилась на его бастионах. Всего бастионов было семь. Первый, второй, третий и Корниловский (Малахов курган) находились на Корабельной стороне, пятый — на возвышенности, соседней с Историческим бульваром (район кладбища Коммунаров), шестой — в районе улицы 6-й Бастионной (сохранились лишь остатки оборонительной казармы), седьмой, к которому примыкала 8-я батарея (ее иногда ошибочно также называли бастионом), на берегу, неподалеку от Хрустального мыса.

{joomplu:301 detail not linked left}Одно из интереснейших памятных мест Севастополя — кладбище коммунаров. Главная аллея ведет к памятнику лейтенанту П. Шмидту и казненным очаковцам С. Частнику, Н. Антоненко и А. 1ладкову — руководителям восстания на Черноморском флоте в ноябре 1905 г., которые были казнены. В конце аллеи — памятник 49 коммунарам, участникам подпольной борьбы в 1919—1920 годах.

В некрополе — немало могил героев, погибших при обороне города в 1941—1942 годах. "Бойцам подполья" — выбито на памятнике, установленном на братской могиле подпольщиков, расстрелянных гитлеровцами. Есть тут и братская могила моряков линкора "Новороссийск", затонувшего в бухте в 1955 году.

Кладбище расположено на месте бывшего пятого бастиона. Обелиск, сооруженный в честь защитников бастиона, и мемориальные стенки — за памятником коммунарам.

Немало песен сложено о знаменитом Малаховом кургане. По пути к кургану несколько памятников. На площади Ревякина, недалеко от железнодорожного вокзала, — на вечной стоянке паровоз Эл-2500. Это один из двух паровозов легендарного бронепоезда "Железняков". Фашисты прозвали его "Зеленым призраком": он появлялся на переднем крае внезапно, ведя огонь из орудий, минометов и крупнокалиберных пулеметов, и так же внезапно исчезал.

С площади Ревякина хорошо виден на Красной горке танк — памятник танкистам, погибшим при освобождении Севастополя.

К Малахову кургану ведет улица Героев Севастополя — центральная магистраль Корабельной стороны. На подпорной стене бывших флотских казарм — памятный бронзовый барельеф, посвященный участникам вооруженного восстания в ноябре 1905 г. Выше по улице — памятник матросу П.М. Кошке — герою первой Севастопольской обороны, а напротив — памятник подводникамчерноморцам, выполненный в виде рубки подводной лодки.

Знаменитый Малахов курган... Занимая господствующее положение над Корабельной стороной, он во время первой обороны города был ключевой позицией левого фланга оборонительной линии. Потеря Малахова кургана предрешила исход 349-дневной защиты Севастополя.

В 1941—1942 гг. на кургане были боевые позиции морской батареи. Об этом напоминают два мощных корабельных орудия.

{joomplu:302 detail not linked right}Оборонительная башня была построена накануне обороны Севастополя. При первой же бомбардировке 5 октября 1854 г. верхний ярус башни с установленной открытой орудийной батареей был снесен вражескими бомбами. В нижнем до конца обороны находился штаб контр-адмирала В. И. Истомина,

командовавшего четвертой дистанцией, куда входил и Корниловский бастион. В башне находились также пороховой погреб, походная церковь и перевязочный пункт. Во время второй обороны города в 1941—1942 гг. в ней располагался командный пункт командира батареи А. Матюхина. Башня была снова разрушена. Восстановлена к 100-летию первой обороны Севастополя.

Над курганом возвышается памятник адмиралу В.А. Корнилову, рядом — мраморная плита с крестом, выложенным из неприятельских ядер на месте, где был смертельно ранен адмирал. Памятник установлен в октябре 1895 г. Авторы — генерал-лейтенант А.А. Бильдерлинг и скульптор академик И.Н. Шредер. Они же авторы и других замечательных памятников в Севастополе — адмиралу П.С. Нахимову и генералу Э.И. Тотлебену. В годы войны памятник Корнилову был разрушен и восстановлен к 200-летию Севастополя.

Слева от оборонительной башни мемориальной доской отмечено место смертельного ранения адмирала П.С. Нахимова.

В начале главной аллеи, на площадке — скромный памятник летчикам 8-й воздушной армии, погибшим при освобождении Севастополя. Установлен в 1944 г. Затем — памятник на братской могиле, в которой покоятся российские и французские воины, погибшие на Малаховом кургане в последний день боев 27 августа 1855 года.

Прежде на могиле стоял в ограде мраморный крест с надписью на французском языке:

3 сентября 1855.

Их объединяла победа
И соединила смерть,—
Такова слава солдата,
Таков удел храбрецов.

От Малахова кургана можно пройти на соседний, третий бастион, располагавшийся по другую сторону Докового оврага, на Бомборской высоте. В течение всей осады английские войска, действовавшие против бастиона, так и не смогли его взять.

{joomplu:303 detail not linked left} У высокого обелиска, увенчанного распластавшим крыльями орлом,— памятник Гнату Шевченко. В одном из ночных боев он заслонил собой командира, лейтенанта Бирилева, и спас ему жизнь. Еще в 1874 г. герою был поставлен памятник — событие для того времени неординарное.

Севастополь — самый богатый "музейный город" Крыма. В музейных экспозициях отражена история города от времен Херсонеса Таврического до наших дней.

Памятник мирового значения Херсонесский государственный

историко-археологический музей-заповедник расположен на улице Древней.

Это один из наиболее значительных памятников древней культуры на территории Украины, имеющий международное значение. Находится на месте древнего греческого города Херсонеса.

В заповедник входят историко-археологический музей, фонды которого насчитывают около 200 тысяч предметов, и городище. Среди экспонатов много уникальных, таких, как эпиграфический памятник— мраморная плита с текстом присяги граждан Херсонеса (III в. до н. э.), фрагменты фресковой росписи, образцы греческой мозаики. Особый интерес у посетителей вызывают раскопки античного города с его улицами, площадями и отдельными сооружениями; колонны базилики, монетный двор, театр III—II вв. до н. э.— единственный античный театр, который удалось найти на территории страны. В юго-восточной части города хорошо сохранились участки оборонительных стен, башня Зенона, ворота (IV—III вв. до н. э.). На небольшой площади Древней, недалеко от входа в заповедник, в 1993 г. установлен памятник великому князю киевскому св. Владимиру. Автор — скульптор Вячеслав Клыков — свое произведение подарил городу. Как известно, именно здесь, в Херсонесе, в 988 г. киевский князь Владимир принял христианство, а затем крестил Киевскую Русь.

Первые раскопки Херсонеса были произведены в 1827 г. спустя 400 лет после гибели города, уничтоженного золотоордынами. Музей основан в 1892 г. Создателем его был ученый К.К. Костюшко-Валужанич, руководивший раскопками в течение 20 лет. В 1978 г. решением украинского правительства музей был преобразован в государственный историко-археологический заповедник, а в 1994 г.— в национальный заповедник.

{joomplu:304 detail not linked right} Сотни уникальных находок, ставших достоянием мировой культуры, были извлечены за более чем полтора века из развалин античного Херсонеса. Этот факт констатировали участники международной научной конференции, посвященной 170-летию начала археологических раскопок в заповеднике "Херсонес Таврический". В хорошем состоянии дошли до наших дней шедевры античной живописи, архитектуры, предметы труда и быта. Собрана огромная коллекция древнегреческих и латинских надписей на камне, с помощью которых воссоздана история этого центра древней цивилизации в Крыму.

Долгие годы Севастополь и входящий в черту города Херсонес были закрыты для иностранных ученых. Теперь доступ в заповедник открыт. Тут работают археологические экспедиции из России, США, Польши.

Севастопольская картинная галерея была создана в 1927 г., с 1965 г. это художественный музей. Собрание музея, насчитывающее более 4 тыс. произведений изобразительного искусства,— одно из лучших в Украине. Западноевропейское искусство представлено произведениями голландских, итальянских, французских и германских художников XVI—XIX веков. В экспозиции дореволюционного русского и украинского искусства — полотна В. Верещагина, А. Васнецова, И. Репина, В. Маковского, И. Крамского, И. Хруцкого, В. Орловского и др.

Здание музея — одно из немногих строений, сохранившихся в городе во время войны.

Гикия — героиня Херсонеса

Было время, когда цветущим, многолюдным Херсонесом управлял первый архонт Ламах. Был он очень богат, имел много золота и серебра, скота и земли. Дом его — большое квадратное здание — выходил на несколько улиц. В городской стене Ламах имел даже

отдельные ворота, чтобы многочисленные его стада, возвращаясь с пастбищ, не шли через город, а попадали прямо в загоны, примыкавшие к дому.

Гикия была единственной дочерью Ламаха. В Херсонесе, славившемся своими риториками и мудрецами, она получила прекрасное образование. Среди девушек города выделялась красотой и умом. Как истая херсонеситка Гикия горячо любила свой знаменитый город, раскинувшийся на берегу беспокойного Почта, и мечтала сделать для него что-нибудь выдающееся.

В те времена соседним Боспорским царством правил царь Асандр. Не давали ему покоя богатства Херсонеса. Пытался он силой захватить город, да потерпел поражение. Тогда решил Асандр хитростью овладеть городом. Знал он, что у Ламаха есть дочь, и предложил своего сына ей в мужья. Надеялся он, что после смерти Ламаха власть над Херсонесом перейдет к роду первого архонта и от Гикии попадет в руки его сына. Царь посвятил сына в свой замысел, и тот согласился действовать так, как задумал отец.

{joomplu:305 detail not linked left}Херсонеситы разрешили Ламаху брак Гикии с сыном Асандра. Но они поставили условие, чтобы после свадьбы муж Гикии никогда не покидал Херсонеса для свидания с отцом; если посмеет это сделать, будет казнен. Боспорцы приняли это условие, и сын Асандра, приехав в Херсонес, женился на Гикии.

Пламенно и искренне полюбила Гикия своего мужа. Он казался скромным человеком, преданным гражданином Херсонеса, не скупящимся на добрые дела.

Через два года умер Ламах. На совете именитых граждан было решено поставить во главе управления городом не сына Асандра, зятя Ламаха, а другого видного херсонесита, Зифа, сына Зифова. Рухнули планы мужа Гикии. Но он не отказался от своей мечты и лишь ждал удобного случая, чтобы осуществить свой замысел.

В первую годовщину смерти отца Гикия пожелала почтить его память и с разрешения совета города устроила поминки. Она пригласила к себе многих граждан города и раздавала им вино, хлеб, масло, мясо, рыбу — все, чем полны были кладовые ее обширного дома. Все благодарили Гикию за хорошее сердце.

Городские власти разрешили Гикии ежегодно так отмечать годовщину смерти отца.

Одно из таких празднеств и решил использовать муж Гикии для выполнения своего коварного плана. Он послал преданного раба в Пантикапей к отцу с известием, что нашел путь завладеть Херсонесом.

Отец стал присылать сыну морем через определенные промежутки времени по десять или двенадцать отважных юношей, кроме гребцов, как бы для того, чтобы доставить ему и Гикии подарки. Лодки боспорян входили в бухту Символов, а сын Асандра посылал туда лошадей, на которых привозил в город и подарки, и боспорских юношей. Через несколько дней гости якобы должны были уезжать к лодкам. Их отъезд муж Гикии приурочивал к позднему вечеру, когда совсем стемнеет. Отойдя на некоторое расстояние от города, боспорцы сворачивали с дороги и, достигнув берега, на лодках возвращались к тропам, по которым шли стада Ламаха к его отдельным воротам в городской стене Херсонеса. Тут их снова впускали в город и прятали в подвалах дома

Гикий. А гребцы в лодках в это время отчаливали из бухты и уходили в сторону Боспора, создавая видимость, будто никто в Херсонесе не остался.

Сын Асандра посвятил в заговор трех рабов, вывезенных из Боспора. Один из них, якобы проводив боспорских юношей до бухты, возвращался в Херсонес и заявлял городской страже, что все уехали; другой провожал боспорян до берега и усаживал в лодки; третий провожал до ворот в городской стене и вводил в дом Ламаха. Эти же рабы доставляли спрятанную пищу и воду.

Все это делалось скрытно. Сама Гикия не подозревала, что творится у нее в доме.

Боспорский царевич избрал третью годовщину смерти Ламаха для выполнения своего замысла. За два года он тайно собрал около двухсот боспорских воинов. Сын Асандра рассчитывал, что в день памяти архонта все херсонеситы будут допоздна веселиться и изрядно опьянеют; когда они улягутся спать, он выведет спрятанных заговорщиков и совершит свое злое дело. Флот его отца к этому времени был готов к нападению на Херсонес.

Случайное происшествие раскрыло заговор.

Одна из любимых служанок Гикий провинилась перед ней и в наказание была заперта в комнате, находившейся над подвалом, где были собраны боспорские воины. Служанка в одиночестве пряла лен и нечаянно уронила пряслице, которое покатилося к стене и попало в глубокую щель. Чтобы достать его, девушка приподняла кирпич пола и сквозь отверстие заметила в подземелье вооруженных людей.

Осторожно опустив кирпич на место, служанка позвала одну из своих подружек и послала к госпоже, прося прийти к ней, так как она хочет сообщить что-то важное. Гикия пришла, к счастью, не взяв с собой никого из домашних. Служанка пала к ее ногам и рассказала все.

Гикия сразу поняла, что замышляется в ее доме. Она превыше всего ставила интересы своего народа, поэтому, ни минуты не колеблясь, приняла решение уничтожить врагов, в том числе и своего мужа, который оказался изменником.

Двум родственникам Гикий поручила собрать лучших людей города. Одно условие доставила она. Они должны были поклясться, что за свое сообщение, если его признают важным, она будет похоронена в черте города.

Собравшиеся граждане поклялись исполнить это условие. Тогда удовлетворенная Гикия сказала:

— Я открою вам тайну. Муж мой, от отца своего унаследовавший ненависть к нашему городу, тайно провел в дом много вооруженных боспорян. Как я догадываюсь, они намереваются в день памяти моего отца напасть на нас, сжечь дома и всех истребить.

Херсонеситы слушали Гикий, оцепенев от ужаса.

— Скоро подойдет этот день, — продолжала Гикия. — Он должен быть проведен как обычно. Вы получите все, чем я обещала угощать вас. Приходите в мой дом и веселитесь, чтобы враги ничего не заподозрили. Все, что вы будете получать, употребляйте умеренно, поминайте моего отца, пляшите на улицах, однако об опасности не забывайте. Дома у каждого должны быть припасены хворост и факелы. И когда я знаком покажу, что надо кончать пир, вы спокойно разойдетесь по домам. Я раньше обыкновенного велю закрыть ворота. А вы тотчас высылайте слуг с хворостом и факелами, пусть они обкладывают весь мой дом, все входы и выходы. Чтобы дерево быстрее загорелось, велите обливать его маслом. Тогда я выйду, и вы зажжете хворост,

а затем окружите дом и будете следить, чтобы из него никто не ушел живым. Теперь идите и приготовьте все, о чем я говорила. И не забывайте о своей клятве...

Как было условлено, в день памяти Ламаха население города целый день веселилось на улицах. Гикия щедро раздавала вино на пиру в своем доме, часто угощала своего мужа, сама же воздерживалась, как и ее рабыни: она приказывала наливать себе воду в чашу пурпурного цвета, где вода казалась вином.

Когда наступил вечер и граждане, как бы утомясь, разошлись по домам, Гикия стала звать мужа отдыхать. Он охотно согласился, так как со своей стороны старался не возбудить в ней никаких подозрений. Она велела закрыть ворота и все выходы и принести ей, как обычно, ключи. И тотчас тайно приказала надежным служанкам выносить из дома одежду, золото, различные драгоценности.

Дождавшись, пока все в доме успокоилось, и видя, что уснул опьяневший муж, Гикия вышла из спальни и заперла за собой дверь, позвала служанок и вместе с ними оставила двор. На улице она сказала, чтобы подожгли дом со всех сторон.

Огонь быстро охватил все здание. Боспорские воины пытались спастись, но их тут же убивали. Они все до единого были истреблены.

Вот так Гикия избавила родной Херсонес от смертельной опасности, грозившей со стороны Боспорского царства.

Благодарные граждане вскоре поставили в честь Гикии на главной площади две статуи. Одна изображала ее сообщавшей херсонеситам о заговоре мужа, другая — вооруженной, мстящей заговорщикам. На постаментах были высечены надписи, гласившие, что сделала Гикия для города.

Когда Гикия напомнила про обещание похоронить ее в черте города и попросила повторить клятву, среди правителей раздались возражения: некрополь у херсонеситов был далеко вне стен города, вблизи своих жилищ они никого не хоронили. Горожане предложили вместо этого восстановить уничтожения дом Гикии за счет общественных средств. Гикия не уступала и настояла на своем ей снова пообещали, что ее желание будет выполнено.

Через несколько лет мудрая Гикия задумала испытать, будут ли граждане верны своей клятве. Она сговорилась со своими рабынями, чтоб те разнесли по городу слух о внезапной кончине их госпожи.

Печаль схватила население Херсонеса. Народ толпился у дома всеми любимой героини. Ее рабыни и близкие приготавливали тело "умершей" Гикии к похоронному обряду.

Старейшины после совещания все же не решились, несмотря на клятву, нарушить древний обычай греков и постановили вынести Гикию за город и там похоронить.

Когда похоронная процессия остановилась у раскрытой могилы, Гикия поднялась из саркофага и стала горько упрекать граждан в обмане и нарушении клятвы.

Пристыженные старейшины в третий раз поклялись исполнить ее желание. Еще при жизни Гикии ей позволили избрать внутри города место для погребения и отметили его медным позолоченным бюстом.

И тот, кто хотел испытать чувство восхищения прекрасным, всякий раз смахивал пыль с памятника Гикии и читал на нем надпись о смелом ее подвиге.

Музей героической обороны и освобождения Севастополя открыт в 1960 г. в результате объединения панорамы "Оборона Севастополя 1854—1855 гг." и диорамы "Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года", которые стали отделами музея. Позднее были образованы и другие отделы. В фондах музея хранится более 80 тысяч экспонатов. Это один из крупнейших и наиболее посещаемых музеев в Украине.

Севастопольская панорама — выдающееся произведение батальной живописи. Посвящена одному из наиболее значительных эпизодов обороны города — отражению вражеского штурма укреплений Малахова кургана третьего бастиона 6 июля 1855 г. Создал панораму французский живописец Франц Рубо. Специальное здание для панорамы построено по проекту военного инженера О. И. Энберга при участии архитектора В.А. Фельдмана.

Панорама открыта 14 (27) мая 1905 г. — к 50-летию первой Севастопольской обороны. В июне 1942 г. фашистская авиация подвергла панораму варварской бомбардировке. Здание было разрушено, возник пожар. Морякам удалось спасти лишь отдельные фрагменты — 86 кусков живописного полотна. Их вывезли на Большую землю. Восстановлена панорама к 100-летию начала первой обороны Севастополя творческим коллективом художников, который возглавляли академики живописи В.Н.Яковлев и П.П. Соколов-Скаля.

Площадь живописного полотна — 1610 кв. м (14x115 м), предметного плана — 900 м. Экспонируется также диорама подземно-минной войны, в экспозиционном зале музея рассказывается о героях обороны Севастополя в 1854—1855 годах.

Дом-музей подпольщиков (ул. Ревякина, 46). В доме, в котором ныне музей, жил руководитель севастопольских подпольщиков Василий Ревякин и находился штаб подпольщиков. На стендах музея — многочисленные документы, фотографии, личные вещи подпольщиков. Внимание посетителей привлекает подземная типография, в которой печатались газета и листовки, а также тайники, где хранились оружие и газеты. Незадолго до освобождения Севастополя фашистам удалось напасть на след подпольщиков. Многие из них были расстреляны. Похоронены в братской могиле на кладбище коммунаров.

Диорама "Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года" находится на Сапун-горе (6-й километр Ялтинского шоссе).

Вершина Сапун-горы, на которой находится диорама, во время обороны, и особенно освобождения Севастополя являлась ареной ожесточенных боев. На художественном полотне изображены реальные люди — герои штурма Сапун-горы, воспроизведены достоверные события, которые произошли 7 мая 1944 г. во время прорыва оборонительного рубежа немецких войск на Сапун-горе войсками 51-й и Приморской армий. В предметный план вмонтированы подлинные реликвии, найденные на местах боев, а также оружие, амуниция, снаряжение немецко-фашистских войск. Длина полотна 25 м, высота 5,5 м.

Музей Черноморского флота (ул. Ленина, II) создан по инициативе участников первой обороны Севастополя. Открыт 14 сентября 1869 г. Специальное здание построено в 1895 г. (до этого экспонаты размещались в доме генерала Э.И. Тотлебена). Один из отделов музея находится в помещении бывшей церкви св. Михаила. В ней севастополтцы прощались с телами погибших адмиралов В.А. Корнилова, П.С. Нахимова, В.И. Истомина.

Среди экспонатов музея немало уникальных. В их числе личные вещи адмиралов

Нахимова, Корнилова, Истомина, хирургические инструменты П.И. Пирогова, боевые знамена, трофейные реликвии.

Город славы

В переводе с греческого Севастополь означает «величественный город, город славы». Военные объекты и жилые кварталы раскинулись по берегам 23 бухт, которые определяют сложный рельеф и живописность региона. Территория города включает также обширную сельскохозяйственную зону, несколько курортных поселков и два небольших городка - Балаклаву и Инкерман.

Хотя в 1954 г. Севастополь передали Украине из состава РСФСР вместе с Крымом, не только флотские и армейские, но и большинство военно-промышленных, военно-учебных и научных учреждений имели союзное управление. В севастопольских школах не изучали украинский язык.

Официально сейчас он, как и Киев, город республиканского подчинения. Но вместе с базой флота Украины - это и главная база Черноморского флота России. Численность города - около 400000 жителей, но военные сюда не включены.

Крах военной промышленности привел к тому, что город не обеспечивает себя. Благодаря мэру Москвы Ю. Лужкову в Севастополе построено несколько жилых кварталов и открыт Черноморский филиал Московского университета. Благодаря Президенту Украины Л.Кучме открыт для гражданского использования знаменитый аэродром Бельбек, построена объездная дорога над Инкерманом.

Из прежних отраслей экономики города в хорошем состоянии сейчас находится только переработка сельскохозяйственной продукции. Очень славятся здешние колбасы, рыбные консервы, кондитерские изделия и, конечно, вина. Понемногу восстанавливается и судоремонт, однако гораздо активнее в портах грузят металлолом. Вернул себе Севастополь репутацию серьезного центра подготовки военных инженеров и вообще студенческого города.

Севастополь - не только самый крупный город Крыма, но и важнейший туристический центр.

Как только не называли Севастополь. И «Крымской Тройей» - за руины многочисленных войн, и «Крымской Шампанью» - за виноградники Золотой балки, и «Крымской Швейцарией» - за Байдарскую долину, и «Крымской Африкой» - за бухту Ласпи. Но прежде всего Севастополь - это база Черноморского флота России и Военно-морских сил Украины.

Из истории

Положение города в центре Черного моря определило стратегический интерес к нему всех империй, включая Римскую, Византийскую, Османскую, Британскую, Российскую. За него сражались, умирали, совершали подвиги. Его разрушали, укрепляли и украшали, надеясь на долгие годы мирной жизни.

Предшественником Севастополя была древнегреческая колония Херсонес Таврический, основанная в 422 г. до н.э. выходцами из Гераклеи Понтийской. Город просуществовал около 2000 лет, до первой половины XV в.

В начале 1783 г., еще до формального присоединения Крыма к России, были заложены первые корабли Черноморского флота, а по берегам Ахтиарской бухты возведены первые кварталы Севастополя.

Грандиозным событием был помпезный проезд сюда в 1787 г. императрицы Екатерины

II. Ее гость император Австро-Венгрии Иосиф II был потрясен путешествием и особенно боевой мощью Черноморского флота, созданного вместе с городом. Войска Австро-Венгрии и России вынудили Турцию навсегда оставить Молдову и Крым. А вскоре русский флот безраздельно господствовал на Черном море и был готов побеждать в Средиземном.

Во время Крымской войны 1853- 1856 гг. Севастополь на целый год становится местом героических сражений на суше и море: Россия борется против Англии, Франции и Сардинского королевства, спасающих владения Турции.

Эта война была прообразом мировых войн с огромными жертвами и массовым героизмом. Впервые была налажена помощь раненым на поле боя: англичанка Ф. Найтингейл подготовила 38 «дам высокой души», а вскоре Великая княгиня Елена Павловна Романова обучила 165 русских медсестер милосердия. Таланты великого хирурга Н.Пирогова и великого писателя Л.Н. Толстого раскрылись здесь. Война была проиграна, но могуществу Турции был положен конец.

Героями революции 1905 г. стали лейтенант П. Шмидт и другие участники восстания на крейсере «Очаков», похороненные на Кладбище коммунаров.

В Гражданскую войну город поочередно занимают немецкие войска, затем десант Антанты (французы, греки и сенегальцы), большевики и Добровольческая армия белых. В 1920 г. остатки белой армии и аристократия спасаются от большевиков на кораблях Антанты.

Кровопролитные сражения Второй мировой войны для Севастополя начались с бомбежки в 4 часа утра 22 июня 1941 г., а закончились освобождением города ровно за год до великой Победы - 9 мая 1944 г.

Достопримечательности

Над железнодорожным и автобусным вокзалами возвышается так называемый Центральный холм: три главных улицы (Ленина, Большая Морская и проспект Нахимова) между тремя главными площадями (Нахимова, Ушакова, Революции).

Дважды город выдерживал беспримерные осады и был полностью разрушен. Так что большинство домов построено после Второй мировой войны в классическом сталинском стиле. Одно из немногих старых (1888) зданий - Владимирский собор тел.052 35 31), где находится усыпальница российских адмиралов, а также других героев первой обороны Севастополя. Адмиралы М. Лазарев, В.Корнилов, П.Нахимов, В.Истомин были, кстати, еще и открывателями новых земель в дальних морях.

Особенно хорош Приморский бульвар со знаменитыми Памятником затопленным кораблям и Графской пристанью; рядом находится площадь адмирала Нахимова с величественным памятником. Всегда многолюдно в Севастопольском аквариуме Института биологии Южных морей тел.54 38 92). В центре находятся Художественный музей (пр-т Нахимова, 9, тел.54 31 25,0 11.00-18.00, вых. вт.) и Музей истории Черноморского флота (ул. Ленина, 11, тел. 54 22 89, с 10.00-17.00, вых. пн., вт.).

С античной историей этих мест можно ознакомиться в музее-заповеднике Херсонес Таврический (ул. Древняя, 1, тел. 54 31 25, с 9.00-19.30). Херсонес поочередно находился под властью Рима и Константинополя и стал колыбелью русского православия. Здесь был апостол Андрей и просветители - Кирилл и Мефодий, здесь

впервые переведены на церковнославянский язык многие священные книги и богословские произведения. Князь Киевский Владимир именно в Херсонесе принял крещение в 988 г.

К востоку от Южной бухты находится Корабельная сторона Севастополя. На знаменитом Малаховом кургане (филиал музея, тел. 36 67 51, с 9.30-17.00) расположены 16 памятников и других мемориальных объектов.

Исторический бульвар с многочисленными памятниками героям первой обороны, укреплениями и орудиями популярен прежде всего благодаря художественной панораме, созданной к 1905 г. в Мюнхене Ф.Рубо и студентами Баварской академии искусств. Огромное полотно изображает отражение русскими генерального штурма англо-французских войск 6 июня 1856 г. Вокруг здания множество памятников героям первой обороны, укреплений и орудий. На Четвертом бастионе сражался 26-летний поручик Л.Толстой.

Выбравшись из кварталов Гагаринского района к шоссе на Балаклаву, вы можете подняться еще на одно легендарное место сражений - Сапун-гору. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.» тел. 54 45 93) возвращает нас к славным мгновениям освобождения Крыма. Перед зданием диорамы установлены полевые и зенитные орудия, бронетанковая техника, гвардейские минометы «катюши» и трофейная фашистская техника.

Код международной телефонной связи, +38 0692.

Горсправка, 52 41 91.

Гостиница «Украина». Ул. Гоголя, 2, тел. 37 43 98

Гостиница «Крым». Ул. 6-я Бастионная, 46, тел. 55 91 15.

Гостиница «Севастополь». Пр. Нахимова, 8, тел. 54 34 48.

Часть информации взята:

(Крым. Путеводитель. Русанов Игорь и Вячеслав Хачатурян. Издательство: Аякс-пресс, 2004 г)